! Diskjockeys

Eind jaren zestig/ begin jaren zeventig ontstaat het fenomeen 'discotheek': plaatjes draaien (voornamelijk hits uit de top-40 en dansplaatjes) door een DJ met een (in de begindagen) zelf gefabriceerd 'discomeubel' bestaande uit een triplex 'bureau' met draaitafels en knipperende kleurige spots.

De eerste DJ's draaien in de pauzes van optredende bands en tijdens popfestivals. Eind jaren zestig gaan zij ook 'avondvullend' plaatjes draaien zoals de toen landelijk bekende Veronica Drive-in Shows (al in maart 1967 met DJ Rob Out). Voor zaaleigenaren extra aantrekkelijk want één persoon inhuren werd veel goedkoper dan een complete band.

In de Zaanstreek 'werd iedereen opeens diskjockey'. Op het Zaans Popfestival in mei 1968 in De Bond in Zaandam trad al een keur van DJ's op zoals Rein Sluik, Peter Es Kok, Hans Versnel, Dj Rob (van La Bamba), Dicotheek De Kluft, Discotheek De Gonk en Chris Daemen (die al een 36 uur record op zijn naam had staan).

DJ Hans Versnel was de 'huis DJ' van De Waakzaamheid. Donderdag was de vaste 'disco avond' DJ's Hennie Huisman en Rein Sluik waren toen de vaste 'invallers'. In 1969 startte het tweetal de professioneel opgezette 'Top Record Show' (zie Hennie huisman).

Begin jaren zeventig kwamen meerdere professionele DJ's zoals de Zaanse ROWDY'S SHOW van Rob Eimers c.s. compleet met een professionele geluidsinstallatie en ook danseressen. Ook ex-Teckel Rien Zwaan werd en is tot op heden 'diskjockey'.

Het beattijdperk met bandjes die dansmuziek verzorgden leek ten einde. Veel jaren zestig bands hielden het in 1969-1970 voor gezien. De groepen die 'underground' muziek brachten deden dat voor een veelal 'zittend' publiek wat speciaal kwam om te luisteren naar muziek. Een groot aantal zalen ging dicht of ging over op commerciële discotheken met sporadisch nog een top-40 orkest wat dan live kwam optreden. Of men zette gewoon een elpee op!

Zo ontstonden bijvoorbeeld CLUB '71 in Zaandijk, Club Dam 8 in Zaandam, Cockey's Club in Zaandam en Bar Oase in Krommenie. De bandjes verhuisden naar buurthuizen en jongerencentra.

Groepen die top-40 muziek brachten speelden voornamelijk op feesten en sporadisch nog in 'popzalen'.

Door de opkomende disco-rage vanaf 1972 kreeg bijna ieder Cafè een eigen discotheek.