

# Names and Faces

## Bezetting

Huub van de Weyer

Brenda Barthelemy

Annemarie Daas

Joop Tromp

zang/gitaar/orgel

gitaar/zang

basgitaar/zang

drums

Zaanse beat/ popband die voortkwam uit de eerste Nederlandse 'all girl Zaanse beatband' THE TWINKLING STARS. Van Names and Faces verschijnen in de periode 1966-1969 twee singles en een extra track. (zie ook discografie onderin deze pagina). De eerste twee 'tracks' komen uit via de legendarische verzamel Lp 'Beat behind the dikes' (december 1966). Een derde nummer verschijnt als a-kant op de eerste single welke begin 1967 door Philips/ Fontana werd uitgebracht. Beiden onder de hoede van Bob Bouber.

De tweede single (1969) onder de hoede van producer/ componist Boudewijn de Groot via platenlabel Decca. De groep is in 1968 en 1969 ook begeleidingsband van De Groot, die met een live beatband en nieuw repertoire zijn imago als folk-protest zanger wil afschudden, Ze doen samen een tour door Nederland en België. Begin 1969 werd Tromp naar DMB) vervangen door drummer Dennis Whitebread die op de tweede single te horen is.

## Biografie

Na het vertrek (begin 1966) van drumster Joke Boot uit The Twinkling Stars (zie daar) wordt Ton Vonhoff de nieuwe drummer. De groepsnaam wordt Names and Faces en in mei 1966 gaat de band weer optreden. Von hoff werd in

oktober vervangen door Joop Tromp. De band wordt ontdekt door platenproducer Bob Bouber van Phonogram.

In december 1966 verschijnen eerst de nummers 'Free of your lies (eigen compositie) en 'Keep smiling' (geschreven door producer Jan de Hont) van Names and Faces op de legendarische (cult)verzamelelpee 'Beat behind the dikes' op het Philips label.

Tijdelijk drummer Ton Vonhoff staat dan nog op de groepsfoto (foto hierboven) op de hoes van die plaat. De samensteller van de verzamelelpee met vele nog onbekende 'beatgroepjes' is Bob Bouder die de groep Names and Faces 'ontdekt' heeft (zie ook hoestekstje bij 'discografie' hieronder).

Joop Tromp (later Dizzy man's Band) is in 1967 en 1968 de vaste drummer. De eerste single van de groep - 'You're an old leaf (eigen compositie) met op de b-kant 'Keep Smiling - verschijnt begin 1967. De band treedt op door heel Nederland. De dames in de band baren overal opzien door hun muzikaaltechnisch kunnen. Daas: „Als we de zaal binnenkwamen zag je de jongens al denken 'Effe kijken of die meiden echt kunnen spelen'. We hadden ze altijd heel snel overtuigd. Pink was een geweldige sologitariste." Foto's onder: live optreden op 24 mei 1967 in Sneek.

Annemarie: „Wij brachten live ook covers van onder andere The Mama?s and the Papa?s, Beatles, Ray Charles, Fifth Dimension en eigen liedjes. Ik kon mijn werk als stenotypiste opgeven. Voor die tijd deden we alles in de vrije tijd. Ik heb dan ook geen normale tienertijd gehad. Onder Bouber was het een heerlijke periode. We hadden een eigen oefenruimte in Purmerend. ?s Morgens eerst broodjes halen en daarna repeteren en ?s avonds optreden door het hele land.?

De groep zit 'in de stal van Bouber' samen met bekende bands als Het, Pocomania en Met & Zonder.

Names and Faces komen in de 1967 in het landelijk nieuws (pers en TV) door de Bob Boubert publiciteitsstunt 'Hip in Laren' analoog aan John Lennons flowerpower happening 'Hip in London' op dezelfde dag. Zie foto's hierboven en hieronder. Het fleurige gezelschap in hippe kledij laat ballonnen los tijdens een vredige 'love-in'. Ook wordt er muziek opgenomen. Foto rechtsboven: Names and Faces samen met groepsleden van Met en Zonder waaronder drummer Pierre van der Linden (uiterst rechts)

De opnamen van de nummers 'Crazy coloured world' en 'Let's change the world', bedoeld als tweede single, worden echter door de platenmaatschappij 'te experimenteel' bevonden en niet uitgebracht.

Fans brengen het fanclubblad Cray World uit. Initiator Ton Tielen schrijft een stukje over de groep en hoe hij verslingerd raakte aan hun muziek en de sfeer tijdens de optredens.

Bekende 'hippe' Nederlandse modeontwerpers uit het Gooi werken samen met Names and Faces en de 'Boubertbands'.

De band krijgt veel publiciteit en treedt door heel Nederland op. Foto's boven: optreden in SOS en de Birdclub december 1967. Rechts: 'beatgirl' Annemarie in 1967.

Voorjaar 1968 bracht 'beatmanager' Boubier (zie artikel hiernaast) het Zaanse viertal in contact met 'protestzanger' Boudewijn de Groot die een begeleidingsband zocht om zijn nieuwe repertoire, wat bestond uit elektrische psychedelische 'folk', te kunnen brengen. De Groot probeert om van zijn imago als protestzanger af te komen.

Gedurende een half jaar werd er intensief samen gewerkt. Drummer Joop Tromp verlaat begin 1969 voor de tour de groep om later The Dizzy man's Band mede op te richten. Zijn vervanger is Dennis Whitebreat (foto links).

Names and Faces gaat intensief repeteren in haar oefenruimte in Purmerend met De Groot die hoog opgeeft over zijn nieuwe begeleidingsband. De pers besteedt er veel aandacht aan. Opnieuw is Names and Faces landelijk nieuws.

Naast de samenwerking en de optredens met de Groot blijft de band een veelgevraagde act door heel Nederland.

De 'combinatie' trad ook op in theaters in België. „Boudewijn was waanzinnig populair in België. Voor de pauze trad hij solo op. Daarna mochten wij onder onze eigen naam een set brengen en als laatste een set nummers met Boudewijn." De Groot schreef ook nummers voor Names and Faces.

Beeldfragment Belgische TV Optreden BdG & Names and Faces met het nummer 'Meester Prikkebeen!

Hij schrijft en produceert de tweede single van Names and Faces 'The killer/Tarantula', een Nederpop (cult)klassieker met een opzienbarende tekst over een seriemoordenaar en een 'psychedelische' lange gitaarsolo van 'Pinky'. De single komt begin 1969 uit. Drummer Joop Tromp staat dan nog op de hoesfoto maar is dan al vervangen door Dennis Witbraad die op beide nummers drumt.

---

De band blijft na de tournee met Boudewijn de Groot veelvuldig optreden. Zie foto's hieronder; live in de Luca Bar op 28

augustus 1969 in Sneek.

Foto's hieronder links (optreden Sneek) en rechts in de oefenruimte.

Na een intensief jaar stapt Dennis Whitebread in 1969 over naar Ekseption. Na nog enkele 'losse' drummers (waaronder Wil Baltus, zie hiernaast) te hebben geprobeerd besluiten de dames en Huub om de groep op te heffen.

Annemarie Daas: „Door de voortdurende bezettingwisselingen konden we het hoge artistieke niveau niet langer vasthouden." Names and Faces vallen uit elkaar.

foto linksboven: v.l.n.r. Dennis Whitebread, Annemarie Daas, Brenda Barthélemy en Huub van de Weijer.

In 1972 start Brenda samen met zwager Dick Buysman (ex-Dizzy Man's Band) en Hennie Huisman de popgroep Lucifer. Na anderhalf jaar verlaat Brenda Lucifer en vertrekt naar (cabaret) Frits Lambrechts. Haar vervanger is Margriet Eshuijs.

Begin jaren negentig speelt Brenda in de bekende 10-koppige Amsterdamse coverband Memphis Train (foto links) En na een telefoontje van 'Pinky' naar Annemarie spelen de twee vroegere 'beatgirls' nog tien jaar samen in deze groep tot het jaar 2000 waarna 'Pinky' na een ziekbed komt te overlijden.

## Discografie

Beat behind the dikes

Type

Jaar van uitgave

Label

Verzamel lp

1966

Phonogram NL

met de tracks Free of your lies en Keep smiling (Names and Faces)

You're an old leaf

Type

Jaar van uitgave

Label

Single

1967

Fontana YF-278155 NL

A - You're an old leaf

B - Keep smiling

The Killer

Type



Jaar van uitgave

Label

Single

1969

Decca AT-10389 NL

A - The Killer

B - Tarantula

Decca '69 Pop Package

Type

Jaar van uitgave

Label

Verzamel lp

1969

Decca NL

met de track The Killer (Names and Faces)

Beat Bluf & Branie - 5CD box Nederbeat

Type

Jaar van uitgave

Label

Verzamel 5CD

2001

Universal NL

met de tracks Free of your lies en Keep smiling (Names and Faces)

Nederbeat Nuggets 2

Type

Jaar van uitgave

Label

Verzamel 2CD

2003

Universal NL

met de tracks You're an old leaf, Keep smiling, The killer en Tarantula (Names and Faces)