

Hema's, De

Zaanse punkband begin jaren tachtig met bassist Ewoud de Groot: „Er bestond ook een naamgenoot met dubbel a heb ik ooit op een flyer gezien. Hema's was chaos feestpunk - optreden in Amsterdam op feest van de Bertje Brood plus the Ex nabij Muiderpoort station 79(?)

Bandleiden :

Marijke Bottema - gitaar / Sam Herman - gitaar / Jos Olie Rabbi Mosje) - zang / Erik de Boer (Eric O.) - drums / Ewoud de Groot (Opa Normaal) - bas. Het eerste optreden was tijdens een feest van de Ex in Amsterdam, december 79

Dronken Sham liep bij dat optreden in Amsterdam steeds 1 nr. achter! -{wegens onberekenbaarheid vervangen door 'Red Hex'

In een gewijzigde samenstelling met Yvonne op gitaar in 1981 doorgedaan onder de naam

"Biologisch Dynamisch Trio Brandnetel" { trio want we waren met zijn vieren}

We waren geboekt in Drielyck als voorprogramma van Vice Squad ergens in 81?

We hadden zelf als openings act mijn broer {Jeroen de Groot ?van de band Highlander, nu Hailander} op doedelzak. Dit "afwijkende gedrag" werd door de massaal aanwezige neo punks uit Haarlem niet gepikt en de agressieve sfeer die er al was werd nog erger. Mijn broer liet zich onder roggelen en speelde sto?cijns verder maar b.d.t.b durfde het podia niet meer te betreden.

Foto's boven: v.l.n.r. drummer Eric de Boer (met Jos en Marijke), gitariste Marijke 'Botje' Bottema en zanger Jos Olie.

Foto's boven: De Hema's in 1980 live tijdens een sessie met De Dageraad (Wormerveer) met op drums en op gitaar als gastmusici de piepjonge broers Benjamin en Dave Herman.

Na afloop van de concerten hebben deze punkheren in de straat van Drieluyck naar het station Zaandam zoveel schade aan gericht dat ze door de politie bij elkaar gedreven in goederen wagons naar Haarlem zijn terug vervoerd.

In het boekje bij de eerste single van The Ex wordt deze band genoemd

Interview met Ewoud de Groot door NEDERPUNK.NL:
nieuws | 10 Mei 2010 | 19:53:33

Hij was en is actief in allerlei bands, waaronder The Ex en Riot en minder bekende bands zoals Nixons, Hemas, Incontinentals en Dark Clouds. Daarnaast was hij de samensteller van het legendarische fanzine Strijdzweet. Tijd dus voor een interview met Ewoud de Groot.

Wanneer ben je voor het eerst in aanraking gekomen met het verschijnsel punk ?

in 1977 was ik al breed geïnteresseerd in gitaarmuziek zoals black sabbath roxy music lou reed e.d.
Ik heb eerste punk in toppop gezien

en ik heb de ophef eromheen in Londen opgesnoven
 god save the queen in 77 onder de toonbank vandaan gekocht
 in 77 en 78 een aantal malen in Londen geweest

Hoe ben je actief geworden in de punkscene en wat heb je zoal gedaan ?

Ik ben in 77 gelijk aan het singles en elpees verzamelen geslagen en werd een soort punk venter
 Ik bestookte de diskjockey in de plaatselijk populaire tent HET SLOB te zaandam bijna wekelijks met nieuw plaatwerk
 { voor de punk er was pogode we daar al op the j. geils band - whammer jammer
 dit omdat het er zo vol was dat er geen andere mogelijkheid was dan omhoog / omlaag te gaan }
 in 78 kwam ik meer en meer in het jongerencentrum het drieluik
 punk vierde daar hoogtij vanaf 79 toen jos kley de zanger van the ex daar als stage looper werkte
 ik ben daar als diskjockey evangelische ewoud / opa normaal gaan draaien in 79 en was lid van de programmeer groep
 ook maakte ik in 79 80 een fanzine genaamd STRIJDZWEET wat ik o.a. in galerie anus in Amsterdam verkocht.
 was vanaf 78 ook regelmatig in paradiso te vinden en later ook in parkhof in alkmaar
 begrijp naderhand niet hoe ik zoveel gedaan en gezien heb in een jaar of 4

was toen een energieke gedreven jongeling
 was ook nog actief in de {zaanse} kraak beweging
 woonde in huize waterpas het zaanse kraak cafe toen al met 17 soorten buitenlands bier , kortom het paradijs daarna in
 het punk kraakpand sabel.

Als je in bands hebt gespeeld, wanneer waren die actief en wat was de bezetting (indien mogelijk ook met bezettingswisselingen) ?

was in het eerste jaar van THE EX de vaste gastzanger
 the ex speelde toen sham 69 en angelic upstart nrs. en hun eerste eigen eerste nr FUCK ELISE
 wat sinds kort op you tube is terug te vinden inclusief mijn schone performance
 trad met the ex ook op tijdens het legendarische festival in de bakkerij te Castricum
 ben ook in 79 begonnen met muziek maken met plaatselijk legendarische bandjes

THE HEMA,S

marijke bottema - gitaar / sam herman - gitaar / jos olie - zang / erik de boer - drums / ewoud de groot - bas
 eerste optreden feest van de ex in Amsterdam december 79
 [heb daar broodje leren kennen]
 --- de hemas veranderde in 1981 van samenstelling
 marijke verliet de band en werd vervangen door yvonne op gitaar
 de bandnaam werd toen BIOLOGISCH TRIOo {met ze,n 4e} BRANDNETEL
 wij stonden in 82 in het voorprogramma van Vice Squad
 het Amsterdamse publiek was zo agressief onder invloed van dopw dat wij het podium niet op durfden
 mijn broer met doedelzak die ons intro zou verzorgen durfde wel en werd flink onder gerocheld , maar speelde
 onverstoord door.
 naar afloop van het concert zijn de Amsterdammers na het slopen in de omliggende straten van het drieluik onder politie
 begeleiding naar Amsterdam afgevoerd.
 in de zelfde periode als de hemas speelde ik ook in

THE NIXONS een anarchistisch experimenteel bandje

jan martens - zang / joke kaviaar - zang {nu dichteres}
 pauline kuin - keyboard / kees conijn - drums / kees klap - gitaar / ewoud de groot - bas

wij fungeerden als vaste inval bands in drieluik
 in 1980 op een avond met de hemas , de nixions, bernard and the locheed rockers en the ex {als inval bassist}
 opgetreden.
 dit sloeg natuurlijk muzikaal nergens op , maar we hadden veel fun wat in die tijd het belangrijkste was

in 1982 van bas naar gitaar over gestapt en in RIOT gaan spelen {bestond van 1981/83}
 mijn eerste band waar de muziek van stond
 riot bestond uit :
 fred dijkstra -zang / bob obdam - drums / Marcel Koning - bas
 michiel wiering -gitaar / ewoud de groot - gitaar
 RIOT maakte eind 82 met de wormer band N.V. LE ANDEREN de split lp SOUND OF THE STREET
 uitgebracht op het vogelspin label

van 87 tot 1997 met onder andere mijn broer in de mad metal hardrockband HIGHLANDER gespeeld
 een hardrock- punk band met een doedelzak versterkt via vervormers
 een cd gemaakt ONE PIPER DOWN

in 90 / 93 speelde ik ook nog in ETZ een Amsterdamse garagerock groep
 en van 97 tot 2000 in the capitols 60,s rock
 alleen etz heeft de oefenruimte wel eens verlaten voor een optreden

rond 2000 terug in de punk met de 5 jaar met tussenpose bestaande band THE INCONTINALS
 met op drums de zaanse punk legende chaos , al jaren drummer van de band zaanse pretpunk band FUCKING VIRGINS
 THE INCONTINENTALS gaven een legendarisch optreden in een Surinaams verenigingsgebouw
 het publiek trok wit weg en een deel van hun ging in hun auto reggae zitten te luisteren

zins 2007 ben ik van gitaar overgestapt op de (versterkte) mandoline
 speel sindsdien in de band DARK CLOUDS waarmee we nog dit jaar een cd gaan uitbrengen
 beïnvloed door o.a joy division , punk en wave , editors ,oude pink floyd en allerlei smerige rock

deze band bestaat uit :

marcello carlino - Spaanse gitaar
 volgert ris - staalsnarige gitaar
 Fabian de Vré - bas
 ron boelens - zang
 chaos - drums
 ewoud de groot - mandoline
<http://www.darkclouds.nl/>
 geen akoestische slappe hap !
<http://www.youtube.com/watch?v=gqgrWcgmljk>

Bezit je opnamen van een of meer van de onder drie genoemde bands die niet zijn uitgebracht op vinyl of CD ?
 ja , van de hema,s en de nixons maar dat is zo beroerd dat ik niet weet of ik dat zelf nog wel wil horen !
 ook van the incontinentals
 na een jaar niet geoefend te hebben het oefenen opgenomen
 de nieuwe bassist zit er soms naast maar de power spat er vanaf

Hoe waren de reacties van ouders en vrienden toen je punk "werd" ?

ik kwam uit een politiek nest
 ouders oud anv ers {CPN jongeren} protest zat bij ons in het bloed
 ze waren geroyeerd omdat ze net na de oorlog tegen het onsmakelijke idee waren om de jongerenbeweging een uniform
 aan te meten.
 broer dienst weigeraar en anti militarist
 voor de punk zat ik ook bij het anv en verkeerde tussen actie voerende hippies/ krakers
 liep op mijn 15 al te demonstreren en dit niet omdat het moest , maar ik volgde mijn gevoel.
 voel me eigenlijk een te laat geboren provo
 was altijd tegendraads , liep op school rond als rock and roll, er met vetkuif
 dat ik punk werd gaf meer een schok in de buurt dan bij mijn vrienden

Hoe kijk je achteraf op de punk-periode terug, wat waren positieve en negatieve kanten er van ?

positief aan de punk was dat een redelijk verlegen jongen als ik in een sfeer van alles mag en kan behoorlijk uit zijn dak
 kon gaan bij veilig kudde gevoel

ik weet niet of dat buiten de zaanstreek ook zo was maar eind jaren 70 bewoog in het jongerencentrum en plaatselijke
 disco allerlei volk door elkaar zonder problemen rockers,hippies ,punks,motorgangs , rasta,s en bluesfreaks

kortom een gave tijd vol spontaniteit.
 door het uniformisme , leren jasjes met spikes in de jaren tachtig en het risico in elkaar gebeukt te worden omdat je er
 anders uitzag
 dan voorgeschreven had ik het wel gehad met punkers
 punk kreeg meer en meer fascistische trekjes en menige kennis bezweek aan de harddrugs
 een herhaling van de hippie cultuur waar ook een hoop lieden eindigde in een verslaving.
 mensen schijnen maar beperkt met vrijheid te kunnen omgaan.
 de muziek bleef me interesseren , ben me meer gaan verdiepen in de Amerikaanse jaren 60 punk en psychedelica
 en ben nog jaren als diskjockey blijven doordraaien en speel nog steeds smerige rock

Heb je in de punktijd ervaringen opgedaan of dingen meegemaakt die belangrijk zijn geweest voor je wereldbeeld, je
 persoonlijke ontwikkeling e.d. ?

ben na de spontane punktijd meer in mijn schulp gekropen
 ben de jaren 80 geëindigd met een blow verslaving en een zware depressie
 heb me met creatief te uiten, door te schilderen en muziek te blijven maken uit mijn depressie gevochten.
 heb mijn interesse van mensen meer naar de natuur verlegd.
 nu fanatiek natuurfotograaf en voer regelmatig een goed gesprek met een geit
 heb het gevoel dat idealen lijden tot frustratie en teleurstelling

en losbandige vrijheid tot verslaving

Wat zijn je vijf favoriete punkplaten ? (graag twee lijstjes, uit NL en daar buiten)

nederland :

the ex – disturbing domestic peace

nitwitz - you,re so cute

speed twins - it's more fun to compete

rondos - king kong's penis

the straks - vieze katolieken

wat ik nog wil toevoegen is dat een van Nederlandse platen de me emotioneel het diepst raakt
een laat werk is van de Amsterdamse the bugs namelijk de 12" emotion
de ruige kantjes zijn er af bij de bugs maar het heeft een extra lading
heb deze plaat na lang aandringen uit iemands verzameling vandaan gekocht

buitenland

dead boys - Young Loud and Snotty
the damned - damned damned damned
radiators from space - tv tube heart
the partisans - 17 years of hell

Wat wil je zelf nog toevoegen ?

dwars ben je van natuur
de oude punk tijd was een mooi moment

Bedankt voor het interview Ewoud !

Kees, Webmeester