Dizzy Man's Band

info Dizzy Man's Band

Foto's boven en rechtsonder: Optreden van Dizzy Man's Band in De Speeldoos op 20 december 1971 in Zaandam

Voorgeschiedenis: The Dizzy Man's Band is ontstaan uit de Zaans/Beverwijkse formatie TAKE FIVE. Mede-oprichter Joop Tromp: 'We zijn ontstaan in 1969. Ik heb Dick Buijsman (bas) gevaagd en Jens Hengst (gitaar). Ook Herman Smak (orgel) en Jacques Kloes! Dat was onder de naam Take Five. Jens is er mee gestopt en toen kwamen Dirk van der Horst en Rien zwaan! Rien ging weg en toen kwam Klaas Versteeg en Bob Ketzer als roady! Onze eerste repetities waren in de kantine van korfbalvereniging Groen Geel in Wormer ! Daar is ook tiketoo ontstaan. Na tiketoo was het niet meer te stoppen.'

Organist Herman Smak uit Koog aan de Zaan maakte voor 1968 al deel uit van The Fellows. Zie ook krantenartikel hieronder

Jacques Kloes zong onder andere bij de Zaanse groep BABY ROCKERS.

Smak, Kloes, Drummer Joop Tromp (ex-NAMES AND FACES),), gitarist Dirk van der Horst (ex-VIBRATIONS, TECKELS), saxofonist/ gitarist Rien Zwaan (ex-Skunks, The Teckels), basgitarist Dick Buijsman (ex-SINGING DUTCH BOYS, TWINKLING STARS) en op de achtergrond 'roadie' Bob Ketzer (ex-SALVO, CHESTERCARD) leggen zich toe op eigen repertoire in de stijl van Chicago en Blood, Sweat & Tears.

Deze bezetting is te zien op de hoes van eerste twee singles.

De groep is qua samenstelling dan op en top Zaans. Begin 1970 wordt de groepsnaam Take Five verandert in The Dizzy Man's Band. De band krijgt een platencontract bij Bovema-Negram. De eerste single 'Tell me it's allright' (geschreven door Bob Ketzer) verschijnt begin 1970 op het sublabel 'Eagle' en doet nog niets. De single Tell Me It's Allright verraadt duidelijk invloeden van buitenlandse acts als Chicago en Blood,Sweat & Tears. Rien Zwaan besluit daarna om de band te verlaten en kiest voor zijn gezin en een carrière als DJ (wat hij anno 2017 nog steeds doet). Saxofonist, fluitist, gitarist en arrangeur Klaas Versteeg (o.a. ex-HET UI, ACE OR TRUMP, ELECTRIC SOUNDS, ONKRUID, CHESTERCARD) komt in 1970 de band versterken.

De toegankelijker tweede single 'Tickatoo' wordt een Nederlandse top-10 hit en is het begin van een succesvolle internationale carrière. Ook trompettist Karl Kalf (ex-VIRGINIAN CREEPER treedt in deze periode toe tot de groep. De smaakvolle blazersarrangementen en het strakke samenspel van Versteeg en Kalf wordt een van de handelsmerken van de band. Dit is goed te horen op de single 'A matter of facts'.

In het begin was DMB een serieuze band met ook technisch hele goede muziek: voorbeelden o.a. Blood Sweat & Tears, Chicago en zelfs progrock. Het album Luctor et Emergo (zonder één hitsingle) is hier een sterk voorbeeld van!

Klaas Versteeg: ,,Zelden heeft de combinatie humor en popmuziek zo goed uitgepakt als ten tijde van de Dizzy Man's Band. Aan het begin van de jaren 70 maakte deze Zaanse formatie de Nederlandse podia onveilig met hun in rhythm & blues verpakte grappen en grollen. Steunend op de inbreng van het roestbruine stemgeluid van Jacques Kloes, het kenmerkende toetsenspel van Herman Smak en een swingende blazerssectie met Klaas Versteeg en Karl Kalf, wist de groep een welhaast legendarische live-reputatie op te bouwen. Daarbij was ook een belangrijke rol weggelegd voor roadie Bob Ketzer, die tijdens elk optreden een komische act opvoerde. Alles kon en alles mocht, want niets was de Dizzy Man's Band te dol." Jacques Kloes: "De Dizzy Man's Band bestond destijds uit een hechte vriendenclub. Volgens mij was dat het grote geheim achter ons succes".

Op zoek naar meer engagement vindt de Dizzy Man's Band haar definitieve stijlvorm op de single A Matter Of Facts. Deze single schiet begin 1972 door naar de hoogste regionen van de top 40. Hetzelfde gebeurt met Jumbo en Shocking, twee prachtvoorbeelden van het dan zo karakteristieke Dizzy geluid'. Eind 1972 verlaat Dick Buijsman de groep om de band Lucifer op te starten. Zijn vervanger wordt Jan Visser (ex-George Baker Selection) vanaf de single 'Shocking.

Verstreeg: ,,Bij de vele, vele live concerten - zo'n 200 per jaar - bracht de band een uitgebreide persiflage show op het toen razend populaire teevee-programma TOP POP, met verkleedpartijen, compleet met persiflages op presentator Ad Visser (Ad Slisser) en Penny de Jager (Penny Te Mager). Ook in de jaren erna weten deze maffe gasten het publiek plat te laten gaan van het lachen met hun doldwaze persiflage-acts.

Bob Ketzer was roadie (en 'backcover photographs booby') maar werd later belangrijk voor de show bij live optredens. Vanaf de single 'The show' (1973) verscheen hij ook op alle platenhoezen en bandfoto's.

,,Humor en goede muziek vormen ook de ingrediënten voor The Show, waarmee ze in het voorjaar van 1973 een dikke Top 5 hit scoren. Terwijl de hits elkaar in hoog tempo opvolgen, speelt de groep in 1974 de hoofdrol in een komische tv-serie.

In 1975 scoort de Dizzy de grootste hit uit haar carriere met het kolderieke The Opera. De single kan alleen door Tammy Wynette's Stand By Your Man van de eerste plaats in de Top 40 worden afgehouden.Persiflages op het fenomeen gastarbeider en de heersende gezondheidsrage leiden tot hitnoteringen voor respectievelijk Turkey Turkey en Everyday In Action.