

Deedee (Didi) Pitt (Gonnie Rijkjes)

Biografie

Zangeres Gonnie Rijkjes treedt sinds 1963 met veel succes op als zangeres met de Zaanse beatband THE ROLLING FOUR. Tijdens een optreden in het Café Het Moriaanshoofd in Wormer wordt zij in 1965 ontdekt door musicus/ producer Bob Boubier (Het, Maskers).

Gonnie: „mijn ouders waren heel actief in de Zaanse opera- en operettewereld. Thuis stond de hele dag muziek op. Ik zong al snel hele aria's uit het hoofd mee. En nog steeds weet ik na twee keer luisteren hoe een nieuw liedje in elkaar zit. Ik heb ook toneel gespeeld en klassiek ballet gedaan. Maar vooral veel zingen. Ik heb gitaar leren spelen bij Gré Eshuijs op de Dam in Zaandam.

Op achtjarige leeftijd stond ik al op de buhne met een vriendinnetje. Later samen met mijn zus. Co Smit van de Zaanse beatband THE ROLLING FOUR hoorde mij een keer zingen en vroeg meteen of ik bij zijn band wilde komen. Ik was pas veertien. Dat mocht dus niet van mijn ouders. Gelukkig bleek later dat de ouders van Co bij dezelfde operettevereniging zaten als mijn ouders. Ja. En toen was het zo geregeld.'

Met The Rolling Four trad Rijkjes veelvuldig op in de Zaanstreek. De band trad een tijdlang iedere zaterdagavond op in café Het Moriaanshoofd in Wormer. 'De eigenaar had een keer Bob Boubier getipt en die kwam heel enthousiast naar mij toe na een optreden.' Wij gaan meteen aan de slag', zei hij. Ik moest wel de band laten vallen maar die jongens konden dat heel goed begrijpen. Ik was toen zestien en heb daarna ontzettend veel geleerd bij Boubier.

Die man was echt superprofessioneel. Ik kreeg zangles, Engelse les en Nederlandse les om mijn Zaanse accent kwijt te raken. Mijn kapsel werd gekortwiekt naar de toenmalige laatste mode en ik kreeg een minirok. Ik was de eerste zangeres in minirok in Nederland! Toen ik dat ding voor het eerst aanhad hadden we overal bekijks. Tjonge! Ik voelde me echt naakt.'

Na de 'opleiding' van Boubier kwam Rijkjes onder contract bij Phonogram. Er zou een single gemaakt gaan worden. „Ze vonden mij een pittig meisje. Daarom hadden zij de artiestennaam Didi Pitt bedacht. De naam staat echter als 'Deedee Pitt' fout gespeld op de hoes van de single! Bob is daar nog vreselijk kwaad over geweest. Het nummer op de a-kant 'Laars Erop' was niet mijn favoriete liedje. Die dingen besliste Bob. Ik was jong, wist van niks en wilde alleen maar zingen. De opname was een groot feest! Alles werd in één keer opgenomen. De 'kazoo' in het nummer hebben we echt nog met vloeitjes en kammetjes gedaan.'

De b-kant was haar favoriet, de Dusty Springfield-achtige ballade Alle Vogels Vliegen met een prachtig orkestarrangement van Harry van Hooff. 'Ik heb het live nooit gezongen. Om 'Lazer op' te promoten trad ik vaak op met de groepen Het en De Maskers. Geweldig en allemaal aardige jongens. Ik werd gehaald en gebracht met een taxi. Ik ben één keer op TV geweest in het popprogramma Fanclup van de Vara. De single is amper gedraaid op de radio. De 'grap' dat Laars Erop klinkt als Lazer op kon toen niet. Ik heb in die tijd ook voor de Avro in het Concertgebouw opgetreden op een Italiaanse avond.'

Na anderhalf jaar 'professioneel' met veel optredens voor radio en tv samen met acts uit de 'stal van Bob Boubier' (Het, Met & Zonder en Pocomania) keert Rijkse halverwege 1967 terug naar live optreden met coverrepertoire als 'Deedee & The Zorro's' waarmee ze tot 1970 in heel Noord-Holland optreedt.

Discografie

Laars erop

Type

Jaar van uitgave

Label

Single

1966

Philips JF-333566 NL

A - Laars erop

B - Alle vogels vliegen

Type

Jaar van uitgave

Label

LP/ CD

1999

Waterpipe records NL

Met de track Laars erop
door Didi Pitt