Dutch Rhythm Steel and Show band

Bekende Zaanse Surinaams-Nederlandse formatie met vele hitsingles jaren zeventig, tachtig, negentig, met ook funky/ soulrepertoire. In de begindagen heet de band nog 'Dutch Rhythm Steel Orchestra'.

De band (zie foto hiernaast rechts, genomen in Poelenburg) wordt in 1970 opgericht door Silvertone Steel Orchestra leden Adolf J. Tevreden (leider/ steelpan/ percussie) en Bernito E. Riley (steelpan).

Zie ook de Zaanse voorgeschiedenis bij 'Silvertone'.

De groepsnaam is dan nog Dutch Rhythm Steel Orchestra. De groep gebruikt dan nog uitsluitend eigen gemaakte steelpan's en akoestische percussie instrumenten. De band mag van de gemeente Zaandam gratis repeteren in wijkgebouw 'Bijkor' in Poelenburg op voorwaarde dat er één keer per jaar opgetreden wordt in Poelenburg tijdens Koninginnedag.

Manager wordt Joop Koekkoek (zie ook artikel uit De Zaanse Gezinsbode hiernaast links).

De groep treed ander andere op in het Tropeninstituut en op vele feesten in de diverse wijkgebouwtjes in Poelenburg. Behalve Caraibische Funk en soul brengt de de band ook een wervelende Limbo show met dans en vuurvreters.

Tijdens een optreden in Bergen (NH) wordt de groep opgemerkt door de Duitse artiestenmanager K. Hombsch uit Keulen. Deze weet de band al snel te verkopen in Duitsland en aan het buitenland.

In 1970-1971 toert de groep al door Duitsland, Frankrijk, Spanje, België en treedt op tijdens jet-set feesten en in hotels in heel Europa. In maart 1970 is er het eerste optreden voor de nationale Duitse TV. Daarna volgen nog vele TV-optredens.

In het buitenland wordt de groep door de Duitse tourmanager gepresenteerd als een formatie uit Trinidad waardoor hogere gages bedongen kunnen worden. De bandnaam is dan 'Trinidad Oil Company Steelband' (zie foto begin 1971). 'Er mocht alleen Engels gesproken worden.'

De formatie bestaat dan uit 14 personen die dan nog gewoon werken bij een baas. Chauffeur/ invaller (steelpan) en 'vuurvreter' Jan Koster: 'We werden van hot naar haar gestuurd door Joop en de Duitser. Dat kon alleen in het weekeinde. Dus optreden op vrijdag in Hannover, zaterdagmiddag in Düsseldorf en 's avonds in Berlijn. 's Nachts terug.

We reden in twee oude donkere aftandse overvalwagens (bussen), overgenomen van de Duitse politie. In het gangpad stond een grote pan nasi en een camping pit. Daar is toen nog een keer een barse douane officier midden in gaan staan. O, wat werd hij kwaad! '

Begin 1972 wil 'de Duitser' een kleinere band (hogere bonus) en bovendien moet men beroeps worden. Koster en drie andere groepsleden (o.a. Iwan Spier, Rudy Hoever) kiezen dan voor hun gezin en een maatschappelijke carriére.

Richard Glidesdale: 'We waren een hele goede amateur band. In Duitsland speelden we een keer met het grote orkest van James Last. Deze was zo onder de indruk van onze sound en power. Hij wilde gelijk onze conga speler Oswald Snip bij zijn orkest hebben. Maar Oswald vond het veel te gezellig bij ons. Dat zou hij het meeste missen. We hebben zo veel lol gehad met elkaar.'

Er worden nieuwe goed klinkende 'pannen' uit Trinidad gekocht door Dolf. Na nog wat wisselingen komen er ook twee musici uit Trinidad bij de band ('double second' pan speler Benjamin Joseph en ds pan speler/ percussionist Carl Howard). De groep is dan 'beroeps' en treedt in NL op als 'Dutch Rhythm Steel Orchestra' en in het buitenland als Trinidad Oil Company Steelband' Men treedt dan nog vaker op in Duitsland, Italië, Spanje.

Eind 1972 wordt in Duitsland de eerste LP 'Limbo for lovers' door platenmaatschappij Basf uitgebracht als 'Trinidad Oil Company Steelband'.

In Nederland wordt nog mondjesmaat opgetreden. In de Zaanstreek steevast voor het thuisfront tijdens de jaarlijkse Poelenburgdag. Foto's hiernaast: Live in winkelcentrum Bloemkorf 1973.

In 1974 wordt de groepsnaam Dutch Rhythm Steel and Show Band. Omdat een aantal groepsleden niet kunnen meedoen met een optreden in België neemt de band een drummer en bassist mee van een bestaand Surinaams rocktrio (drummer Robby Moetjon, basgitarist Robby Hoost en gitarist Humprey Kloof).

Vlak daarna wordt dit funk-rock trio toegevoegd waardoor het orkest nog meer muzikale variatie kan aanbieden. Een mengeling van traditionele steelband klanken en funky popmuziek! Overal waar de band optreedt vallen publiek en critici als een blok voor de wervelende show en swingende muziek.

Boven: fotosessie in Peldersveld Zaandam.

In 1974 verwerft de groep een platencontract in Nederland en verschijnt de eerste single 'Down by the river', een compositie van Neil Young. In 1975 verschijnt de eerste Lp 'Soul, Steel & Show.

De groepssamenstelling in die jaren is dan Dolf Tevreden (steelpan), Bernito Riley (Steelpan), Benjamin Joseph (steelpan), Imro Riley (steelpan/ zang), Carl Howard (steelpan/ percussie), Oswald Snip (percussie), Robby Moetjon (drums), Robby Hoost (basgitaar), Humphrey Kloof (sologitaar/ zang), Armanda Colla (zang) en Gustaaf Milzink (zang). Zie ook foto live in theater De Speeldoos.